



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE CERRETO di SPOLETO - SELLANO (PG)

via D. Alighieri, Cerreto di Spoleto - 06041 (Perugia)

Cod. Mecc.: PGIC813001 - Cod. Fisc.: 84002280547

Tel. 0743/91220 - Fax. 0743/91220 - E-mail: pgic813001@istruzione.it -

P.E.C.: pgic813001@pec.istruzione.it

**ISTITUTO TECNICO AGRARIO DELLA VALNERINA
SEDE: SANT'ANATOLIA DI NARCO**

**ANNO SCOLASTICO 2017-2018
PROGRAMMAZIONE FINALE DI ITALIANO
CLASSE V A**

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

1. L'Ottocento:

-cenni di riepilogo sulla poesia romantica in Italia e in Europa

-il romanzo storico in Italia

-**Alessandro Manzoni** e “ *i Promessi Sposi*”: lettura e analisi dei brani “ Quel ramo del lago di Como, Una passeggiata nel Seicento con Don Abbondio, la madre di Cecilia, l'epilogo”

-**Giacolo Leopardi**: dai *Canti* “ L'infinito , A Silvia, Il sabato del Villaggio, la quiete dopo la tempesta, il passero solitario”

2. Fra Ottocento e Novecento:

-cenni sul naturalismo francese

-il verismo italiano, **Giovanni Verga**:

da *Storia di Una Capinera*: “ Cera un profumo di Satana in me”, da *Vita dei campi*: “ Rosso Malpelo”, “La lupa”; da *I Malavoglia* : prefazione “ Il progetto

dei vinti”, “la famiglia Toscano”, “L’addio alla casa del nespolo”, l’Epilogo: il ritorno e la partenza di ‘Ntoni”; da *Novelle rusticane*: “ la roba”, libertà”; da *Mastro Don Gesualdo*: “ la faticosa ascesa di Gesualdo”, “ la morte di Gesualdo”.

- Il classicismo di **Giosuè Carducci** e la funzione civile della letteratura: Da *Odi Barbare*: “ Nevicata”

Il Decadentismo:

- la lirica simbolista:
- **Charles Baudelaire**: da *i Fiori del male* “ Corrispondenze”
- il romanzo decadente:
- **Antonio Fogazzaro**: da *Malombra*: “le inquietudini di Corrado Silla, scrittore”
- cenni sul culto della bellezza nel romanzo di **Oscar Wilde** “Dorian Gray”
- Il decadentismo italiano, due poeti a confronto: D’Annunzio e Pascoli
- **Gabriele d’Annunzio** e l’estetismo:
- Da *Il piacere*: “ Il conte Andrea Sperelli”
- Da *Le Vergini delle rocce*: “ Il programma del superuomo”
- Da *Alcione*: “ la sera fiesolana”, “la pioggia nel pineto”
- **Giovanni Pascoli**:
- Da *il Fanciullino* : “ il fanciullo che è in noi”
- Da *Myricae*: “ Lavandare”, “ arano”
- Da *Canti di Castelvecchio*: “ la mia sera”
-
- 3.Le Avanguardie del primo Novecento:cenni su futurismo, espressionismo e surrealismo
- **Filippo Tommaso Marinetti** : “ Manifesto del futurismo”
- Il rinnovamento della poesia italiana come risultato dei grandi cambiamenti storici: industrializzazione, allargamento del sapere, stratificazione sociale, emarginazione della figura del poeta: cenni sull’esperienza poetica di vociani e crepuscolari: **Guido Gozzano**: “ L’amica di nonna Speranza”
- L’evoluzione del romanzo fra Ottocento e Novecento: cenni sul grande romanzo europeo; **Fedor Dostoevskij** : da *Delitto e castigo*: “ Delitto e fuga”
- La narrativa decadente italiana: verso il romanzo psicologico
- **Italo Svevo**:
- Da *Una vita*: “ l’inetto e il lottatore”
- Da *La coscienza di Zeno*: “ L’ultima sigaretta”, “ Pscico-analisi”
- **Luigi Pirandello**:
- Da *L’Umorismo*: “ L’arte umoristica “
- Da *Novelle per un anno*: “ La patente”, “ Il treno ha fischiato”
- Da *Il Fu Mattia Pascal*: “Io mi chiamo Mattia Pascal”
-
- Da *Uno, nessuno e centomila*”: “ il naso di Moscarda”
- (1920-1940): Il panorama tra le due guerre: neopositivismo, influsso del marxismo, propaganda fascista, le premesse della globalizzazione

- **Giuseppe Ungaretti e la poesia “di guerra”**
- Da *L'allegria*: “ San Martino del Carso”, “ Veglia”, “ Fratelli”, “Soldati” “Mattina”, Natale”
- La lirica ermetica: Salvatore Quasimodo:
- “ Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”
- **Eugenio Montale.**
- Da *Ossi di seppia*: “ Meriggiare pallido e assorto”, “ Spesso il male di vivere ho incontrato”
- Da *La bufera e altro*, “ Il sogno del prigioniero”
- La narrativa fra le due guerre: cenni sull’ “indifferenza” in **Alberto Moravia”**
- Cenni sul neorealismo; **Primo Levi**, da *Se questo è un uomo*: “Eccomi dunque sul fondo”
- STRUMENTI PER L’ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (ripasso): pause, strofe e tipologie di rime, le principali figure retoriche (di significato, ordine, suono),
- Come analizzare un testo poetico (tipologia A), come si redige un saggio breve (tipologia B): caratteristiche, analisi dei documenti, individuazione dei concetti chiave e piano di lavoro, l’articolo di giornale.
- ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: il curriculum vitae e la relazione

IL DOCENTE

Prof.ssa Allegrìa Simona

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Simona Perugini

Sant’Anatolia di Narco

01/06/2018