

IIB- PROGRAMMA DI ITALIANO

LA SCRITTURA ARGOMENTATIVA: gli scopi, la tecnica, la scelta degli argomenti a sostegno della tesi, lo stile. Esercitazioni di stesura di testi argomentativi.

Temi del presente

MAFIE E LEGALITÀ. Introduzione dell'argomento. Lettura e commento dei seguenti testi:

G. Colombo, *Sulle regole, La corruzione nel "bel Paese"*.

Piero Calamandrei, *Libertà e legalità*.

Massimo Carlotto, *La corruzione come normalità*.

Le personalità e gli aforismi di Giovanni Falcone, Paolo Borsellino e Giuseppe Impastato: ricerche svolte in piccoli gruppi.

LA MENTE SCIENTIFICA. Introduzione dell'argomento. Lettura e commento dei seguenti testi:

Janmes Kakalios, *La precisione scientifica dei fumetti*

David Foster Wallace, *Uno scienziato del tennis*

Dino Buzzati, *Appuntamento con Einstein*

LA POESIA: PERCHÉ LEGGERE POESIE?

Perché esiste la poesia? Soggetto lirico o io lirico. La poesia visiva nel tempo: il calligramma e l'acrostico.

Il verso: i versi italiani, l'enjambement, le rime, assonanza e consonanza, versi sciolti e versi liberi, le strofe.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia. Il fonosimbolismo.

Denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico.

Le figure retoriche di posizione: anastrofe, anafora, chiasmo, climax.

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, sinestesia, ironia.

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

Guido Gozzano, *Parabola*

Giovanni Pascoli, *Il tuono*

Giovanni Raboni, *Zona Cesarini*

Antonia Pozzi, *Dolomiti*

Altri testi forniti dall'antologia sono stati utilizzati per esercitazioni di metrica e stile.

I morsi delle parole: la poesia ironica e giocosa

Marco Valerio Marziale, *Fabulla*

Wisława Szymborska, *Concorso di bellezza maschile*

Patrizia Cavalli, *Tu te ne vai*

La gioia di vivere

Pablo Neruda, *Ode al giorno felice*

Sandro Penna, *Felice chi è diverso*

Nazim Hikmet, *Il più bello dei mar.*

STUDIARE UN'OPERA: I PROMESSI SPOSI

La scelta e la genesi del romanzo, una vicenda verosimile, il male della storia e la Provvidenza.

Lettura e commento del brano: *Don Abbondio e i bravi* (da I P.S. cap. II)

Lettura e commento del brano: *L'educazione di Gertrude* (da I P.S. cap. IX)

GRAMMATICA:

Gli elementi della comunicazione, le funzioni linguistiche e i diversi registri linguistici. Relazione tra messaggi e contesto linguistico.

Ripasso e consolidamento di elementi di analisi grammaticale: i pronomi e gli aggettivi dimostrativi, i pronomi relativi.

Analisi logica. Sintassi della frase semplice: il soggetto e il predicato verbale e nominale, l'attributo e l'apposizione. I complementi: c. predicativo del soggetto e dell'oggetto, c. oggetto, c. di specificazione, c. partitivo, c. di denominazione, c. di termine, c. d'agente e causa efficiente, c. di causa, c. di fine o scopo, c. di mezzo, c. di modo, c. di compagnia e unione, i c. di luogo, c. di origine e di allontanamento, i c. di tempo, c. di argomento, c. di paragone, c. di materia.

Sintassi della frase complessa: la frase complessa o periodo. La proposizione principale, la coordinazione, la subordinazione. Le subordinate esplicite e implicite. La proposizione: relativa, finale, causale, consecutiva, temporale.

Prepararsi all'INVALSI: nel corso dell'anno sono state svolte esercitazioni settimanali di allenamento alla prova INVALSI utilizzando il testo Verso la prova INVALSI di italiano e attraverso esercitazioni digitali.

INCONTRO CON L'AUTORE: la classe ha partecipato al progetto "Incontro con l'autore Silvestro Montanaro" e si è preparata attraverso la visione dei filmati/reportage televisivi realizzati dallo stesso autore. Poiché l'incontro con l'autore prevedeva la presentazione del suo libro *Con il cuore coperto di neve*, alcune ore di lezione sono state dedicate alla discussione degli argomenti inerenti al testo anche attraverso ricerche e power point realizzati dagli alunni. Visione del film Iqbal.

Sant'Anatolia di Narco, 4/06/2018