

Modulo 1 - Il Seicento come secolo di aspri conflitti e profonde trasformazioni. L'età del Barocco e della scienza nuova, Controriforma, scienza e barocco, centri di produzione e di diffusione della cultura; la lirica e il poema barocco; gli altri generi; cenni generali sul Manierismo e sulle origini del romanzo moderno (M.de Cervantes) e del teatro moderno (W. Shakespeare). G.B. Marino (vita; le ragioni del successo; la variazione ingegnosa), dalla "Lira": "Bella schiava"; da "Adone": "La rosa". G. Galilei (vita e opere), la prosa scientifica, dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": "Una discussione sui misteri del cosmo".

Modulo 2 - L'età dei Lumi e della nuova cultura. L'Illuminismo, la concezione illuministica, l'Illuminismo francese, la letteratura polemica e l'enciclopedia; il romanzo filosofico; letteratura e illuminismo in Italia, i generi letterari. Voltaire, dal "Candido o l'ottimismo": "Dobbiamo coltivare il nostro orto"; J.J. Rousseau, dal "Discorso sull'origine della disuguaglianza": "La proprietà privata e causa della disuguaglianza. Giuseppe Parini (vita e opere) dalle "Odi": "Il bisogno", "La caduta", dal "Giorno": "La vergine cuccia". L'età della ragione e l'Arcadia, dall'antico regime al dispotismo illuminato, lo sviluppo economico e sociale, la divulgazione culturale. L'Arcadia e le discussioni letterarie ed estetiche; generi e tendenze della letteratura arcadica.

Modulo 3 - La centralità del teatro dal Seicento al Settecento. La commedia rinascimentale e la commedia dell'arte. Carlo Goldoni (vita e opere); la commedia goldoniana e la "media civiltà illuministica"; la lingua, lettura e analisi dei brani: da "La locandiera" "Due avventori in una sala di locanda", "Il monologo di Mirandolina". Vittorio Alfieri, vita e opere tragiche, uno scrittore tra due epoche, l'evoluzione del sistema tragico, da "Del principe e delle lettere": "I veri letterati..." dal "Saul" "Vinto re non piange".

Modulo 4 - Crisi dell'Illuminismo e affermazione del preromanticismo e del Neoclassicismo. Neoclassicismo e preromanticismo in Europa. Cenni generali su J. Winckelmann e la bellezza sublime, lo Sturm und drang, W. Goethe e l'opera "I dolori del giovane Werther", V. Alfieri e il preromanticismo italiano, sul Neoclassicismo europeo ed italiano. Ugo Foscolo (vita, visione del mondo e opere); dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "L'estasi d'amore e le sue illusioni"; dai Sonetti: "Alla sera", da "I Sepolcri": "Anche la speme..."; da "Le Grazie": "Il velo delle Grazie".

Modulo 5 - Il Romanticismo e l'età del sentimento e dell'inquietudine. La concezione della poetica romantica, aspetti generali del Romanticismo europeo; il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti; il contesto storico e culturale nell'Italia risorgimentale; i generi letterari, l'influenza di Madame de Staël e di Giovanni Berchet; il programma del "Conciliatore". Giacomo Leopardi (vita, visione del mondo, opere), illuminismo e pessimismo, il vago e l'infinito; dal "Zibaldone di pensieri": "La rimembranza", dalle "Opere morali": "Dialogo della natura e di un islandese", dai "Canti": "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "La ginestra". Alessandro Manzoni (vita e opere prima e dopo la conversione). Manzoni e il problema del romanzo. dalla "Lettera sul romanticismo": "l'utile, il vero, l'interessante"; dall' "Adechi": "Dagli altri muscosi", "La sconfitta di un guerriero, la vittoria di un cristiano". Dal "Fermo e Lucia" e "I Promessi sposi": "Una passeggiata nel Seicento con don Abbondio", "L'epilogo".

Modulo 6 - Nozioni fondamentali di educazione linguistica. Elementi riassuntivi di base per la produzione scritta di testi in relazione alla prima prova dell'Esame di stato; articolo di giornale, saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale.

Data 05/06/2018

L'Insegnante
Prof. Petruccioli Gian Luca

Gli Alumni