



***ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE CERRETO di SPOLETO - SELLANO (PG)***

**via D. Alighieri, Cerreto di Spoleto - 06041 (Perugia)**

**Cod. Mecc.: PGIC813001 - Cod. Fisc.: 84002280547**

**Tel. 0743/91220 - Fax. 0743/91220 - E-mail: pgic813001@istruzione.it -**

**P.E.C.: pgic813001@pec.istruzione.it**

***ISTITUTO TECNICO AGRARIO DELLA VALNERINA***

***SEDE: SANT'ANATOLIA DI NARCO***

**ANNO SCOLASTICO 2016-2017**

**CLASSE IA**

**ITALIANO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Docente**

**Prof.ssa Raffaela Proietti**

## PER INIZIARE:

Lilium Thuram: *L'uomo che osò alzare il guanto.*

Tahar Ben Jelloun: *Il razzismo spiegato ai bambini.*

Visione del film *Il colore della vittoria*

## LE TECNICHE NARRATIVE

La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo. Fabula e intreccio. Analepsi e prolessi. Il tempo e la durata degli eventi. La scomposizione del testo in sequenze.

Giovannino Guareschi: *Cinquecento lire*

La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione dei personaggi, il ruolo dei personaggi, la presentazione dei personaggi.

Lo spazio e il tempo. Italo Calvino: *Marcovaldo al supermarket.*

Il narratore e il punto di vista: autore e narratore interno e esterno. La focalizzazione zero, interna e esterna. Carlo Manzoni: *le provocazioni del signor Veneranda.*

La lingua e lo stile: denotazione e connotazione, il campo semantico. Le figure retoriche: similitudine, metafora, ironia, paradosso, antitesi. Ossimoro, enumerazione, ellissi, climax.

Carlo Lucarelli: *L'ispettore Coliandro.*

Antonio Tabucchi: *Post scriptum. Una balena vede gli uomini.* Stefano Benni: *Il lampay.* Eugenio Montale: *La botanica.* Varlam Salamov: *Il pane di un altro.* Antonia Arslan: *Lo zucchero di nonna Virginia*

## ALLE ORIGINI DEL NARRARE.

La fiaba e la favola. Lettura di favole di Esopo e poesie di Trilussa.

## INTRODUZIONE A: NOVELLA, RACCONTO E ROMANZO.

Novella e racconto, La novella e la fiaba, La novella e il romanzo. Il romanzo come narrazione lunga. La novella: le caratteristiche e la storia del genere.

Giovanni Boccaccio: *La badessa e le brache.*

Giovanni Verga: *L'amante di Gramigna*

Luigi Pirandello: *Il treno ha fischiato*

LA NARRAZIONE FANTASTICA: le caratteristiche del genere e la storia del genere.

Bram Stoker: *L'arrivo al castello di Dracula*

Dino Buzzati: *Il mantello*

FANTASCIENZA E FANTASY: le caratteristiche del genere e la storia del genere.

Fredric Brown: *Alla larga!*

IL GIALLO: il termine, le caratteristiche e la storia del genere.

Andrea Camilleri: *Miracoli di Trieste*

IL ROMANZO DI FORMAZIONE: L'adolescenza come età della formazione. Le caratteristiche e la storia del genere.

Niccolò Ammaniti: *Un ragazzo diverso dagli altri.*

IL MITO: racconto simbolico o sacro per spiegare il mondo. Le caratteristiche formali e stilistiche.

Ovidio: *La vana impresa di Orfeo*

EPICA: genere letterario con lunghe narrazioni in versi (poemi).

L'epica omerica, la figura dell'aedo. Gli dei dell'epica greca e romana.

L'ILIADE, le caratteristiche formali e stilistiche. *Il proemio, Ettore e Andromaca, La richiesta di Patroclo, La morte di Patroclo e il dolore di Achille.*

Visione del film Troy

SCRITTURA: il testo narrativo, espositivo, la relazione, la descrizione oggettiva e soggettiva.

Lettura, analisi e commento di un romanzo a scelta dell'alunno.

GRAMMATICA:

La morfologia: il verbo, l'avverbio, il pronome. Esercitazioni di ortografia.

Il docente

Gli alunni

